

గంగా తపస్సు

రచయిత ముందు మాట

నా పాఠకులలో అధికపక్షంవారికి పరిచయమైనది నా నవల 'కొన్ని సమయాల్లో కొందరి మనుషులు.' ఆ కథలోని గంగా నా కల్పనలో పుట్టి, కథానాయకిగా రూపొంది, తన ప్రాత్రను అతీతమించి, అద్భుతంగా నీజ జీవితంలో పునర్జన్మ చేసిందా అనిపిస్తుంది.

ఆమె ఒక అనామకురాలుగా 'అగ్ని ప్రవేశం' కథలో ప్రవేశించి చివరకు గంగా నదిలో ఆత్మపిషాచనం పొందింది. గంగా ఈ ఆధునిక యుగంలో పుట్టి పెరిగిన స్త్రీల ప్రతీనిధి. 'కొన్ని సమయాల్లో కొందరు మనుషులు' నవల ముగింపులో గంగా ఒక మెంటల్ పేషంటులాగ, గతకాల ఉపద్రవాలు తలపోసుకుంటూ కృంగి పోవడం నాకూ నా పాఠకులకు కూడ ఏ మాత్రం నచ్చలేదు.

ఇంకా చెప్పాలంటే అటువంటి తీర్పు - ప్రజలు సీరాశ, ఆశాభంగం వలన జీవితంలో కుమిలిపోవడం ఎవ్వరూ సమ్మతించరు. అది నాకూ అసహ్యమే. అందువలనే గంగా నా నవలలోనూ, నాకునూ ఒక సమస్య అయింది.

'కొన్ని సమయాల్లో కొందరు మనుషులు' నవల రాసినప్పుడు - అది దినమణి కదిర్ లో సీరియల్ గా వచ్చినప్పుడు - నేను ఆ నవలను ఇట్లా ముగించేను: "ఇది జీవితమనే సముద్రకెరటాలలో చిక్కి, ముసిగి, పోరాడుతున్న ఒక అబల ఆత్మ కథ." కానీ అటువంటి ముగింపు తరువాత గంగా జీవితంలో ఇంకా చాలా

సంగతులు చెప్పాలని నాకు అనిపించింది. వాటి గురించి నేను బాగా ఆలోచించేను.

నాకు కథలు మాత్రమేకాదు, నా కథలకు ఆధారమైన పాత్రలు, వారి సామాజిక ప్రశ్నల గురించి యోచించడమనేది ఒక ఉపయోగకరమైన పని. అపి ఈ సమాజంలో, సమకాలీన జీవితానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు కాబట్టి, వాటి గురించి పదే పదే రాయడానికి నాకు విసుగు పుట్టదు.

'కొన్ని సమయాల్లో కొందరు మనుషులు' ఒక సంపూర్ణమైన నవల అని అందరూ అంగీకరించి దానికి సాహిత్య అకాడమీవారి పురస్కారం లభించిన తరువాత కూడా (అకాడమీవారు అసంపూర్ణ నవలకు బహుమానం ఇవ్వరు) నేను ఆ నవలను విస్తరించి, దానికి అనుబంధంగా ఇంకొక నవల రాయతలచానంటే, దానికి ఏమీటి కారణం? ఒక కథ అన్నది సమకాలీన ప్రజల మరణంతో ముగిసిపోదు అనే ఊహ మాత్రమే కాదు; ఆ పాత్రలు జీవితంలో పిరక్తి చెంది, కుంగిపోయి, అఖాతంలో వేలాడకూడదనే వాంఛ కూడా. ఐతే ఇందులో ఏ మాత్రం కనికరమో, జాలియో లేదు. ఇది నాలో పుట్టిన అభిలాష; ఇది ఆదర్శవాదుల, రచయితుల మనోధర్మం. వారి దృష్టిలో పిరక్తి, సిరాశ, ఆశాభంగం - ఇవన్నీ ప్రజల జీవితాల్లో ఏర్పడే తాత్కాలిక అవస్థలు మాత్రమే, నిత్య ఘట్టములు కావు. అపి నిత్యము కాదని నమ్మేవారు సాహిత్య నైపుణ్యం, నవ్యత, మార్పు, అనే వంకలో, రాజీ పడి, తమ కథలద్వారా అబద్ధాలు చాటి ప్రజలకు నిరుత్సాహం కల్పించరు.

అటువంటి ముగింపు ఒక సంపూర్ణ నవలలో మొదటి భాగం చివరలోనూ, రెండవ భాగం ప్రారంభంలోనూ పరిణమించింది. ఈ విధంగా 'గంగా తపస్సు' 'కొన్ని సమయాల్లో కొందరు మనుషులు' నవల రెండవ భాగ మయింది. ఐతే ముందు నవలను

రాసినప్పుడు, రెండవది గురించి నాకు ఏమాత్రం తలపు
ఉండలేదని చెప్పి తీరాతి.

ఇంతకు ముందు ఎప్పుడైనా తమిళ వారపత్రికల చరిత్రలో ఏ
రచయిత నవలైనా ఒక పత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చి - ఐదు
సంవత్సరాల తరువాత - ఇంకొక ప్రఖ్యాత పత్రికలో దాని
అనుబంధంగా ప్రచురణ మవడం గురించి నేనరుగను. ఇది ఒక
రికార్డు అని చెప్పాలంటే ఆ గౌరవం 'కుముదం' పత్రిక వారికే
చెందాతీ.

** ** *

